OBSKURIØST

NUMMER 5 JANUAR 2003 UDSENDT GRATIS TIL SÆRLIGT UDVALGTE



Man har et standpunkt til man tager et nyt.

I mit lille jubilæumstillæg til **Obskuriøst** nummer 4, **Et år med Obskuriøst**, fastslog jeg, med henvisning til en særlig fordelagtig trykkeriaftale, at der ingen planer var om at ændre på bladets beskedne sidetal. Allerede en måned senere må jeg imidlertid indrømme overfor læseren, at det har vist sig vanskeligheder ved bemeldte aftale. Jeg har derfor som nytårsfortsæt besluttet, at forsøge en radikalt anderledes lancering af **Obskuriøst**. Det næste nummer som udkommer til marts/april vil være på 48 sider, i sort/hvid offset tryk og et noget større oplag end de hidtidige 60-70 eksemplarer pr. gang.

Pengene til projektet er skaffet, men for at det ikke skal blive alt for underskudsgivende, må læseren indstille sig på en hævet pris for bladet. Det vil sikkert medfører sure miner hos enkelte - selv med den nuværende lave pris af 30 kroner har jeg været ude for klynkehoveder som forsøgte at nasse sig til et gratis eksemplar, men kvalitet koster nu en gang og hvis du ikke gider købe mit blad, så rend og hop!

Obskuriøst er et blad om oversete eller glemte værker indenfor film, musik, tegneserier m.v. som henvender sig til fetichistiske feinschmeckere ud i det *obskure* og *kuriøse*. Den redaktionelle linje fra tidligere numre fortsættes altså; dog, hvor fokus hidtil mest har været på film, finjusteres optikken til i højere grad at inkludere andre kulturfænomener. Det betyder bl.a., at jeg skal ud i byen og finde flere skribenter. Kender du nogen som har lyst til at skrive for bladet kan jeg kontaktes på info@cultmovies.dk.

En del materiale ligger allerede klar til tryk eller er under udarbejdelse. *Caspar Vang* afslutter sin Quatermass artikel, begyndt i nummer 4. Redaktionens mand i Australien, *Ayman Kole*, nys hjemkommet fra et ferieophold i Istanbul, har kastet sig over et stort portræt af tyrkisk films mest elskede skurk, Erol Tas. Dansk filmundergrunds grand old man *Lars von Hegnet* bidrager senzationelt med en artikel om... ja, det må ind til videre forblive en hemmelighed. Et af bladets temaer bliver økohorror, den hæderkronede genre af "naturen hævner sig" film om ondsindede, muterede kæmpeblæksprutter og ditto myrer, dræberregnorme, frøer, rotter og deslige. På næste side kan du læse en lille smagsprøve: *Jesper Moerchs* anmeldelse af **Rotternes hævn**. Selv vil jeg bl.a. anmelde en stak Hammer Horror film på DVD og fortælle mere om **The Mysterious Island of Captain Nemo** (se også de følgende sider).

Selvom køreplanen for bladet således skulle være i orden kan man meget vel forestille sig, at der indtræffer forsinkelser under vejs. For at fastholde læserkontakten vil jeg derfor, når ånden er over mig, producere småskrifter som det du sidder med nu og sende dem ud til særligt udvalgte. Evt. ekstra eksemplarer vil kunne rekvireres fra redaktionen så længe lager haves ved indsendelse af frankeret svarkuvert. Et lidt specielt koncept, javist, utvivlsomt i konflikt med diverse konventioner for hvad man kan kræve af et seriøst blad - men det må jeg jo så leve med.

Godt nytår, kære læser. Husk også at læse min nytårs'bagtale' og så mødes vi igen til foråret i **Obskuriøst** nr.6.

Henrik Larsen, København SV, 10.januar 2003

ROTTERNES HÆVN

Af Jesper Moerch



Jeg så denne film første gang i starten af firserne, da jeg var ung og filmisk uvidende, og husker den som morderligt godt lavet. Jeg har længe glædet mig til at gense den. Et par minutter inde går det imidlertid op for mig, at min hukommelse må have ikke så lidt tilfælles med en standard andalusisk tesi, for her er absolut ikke tale om ekvilibrisme udi kunsten "at føre folk bag lyset ved hjælp af uhyre snedige og overbevisende illusioner"! Alligevel er de 84 minutter nu langtfra spildt. **Rotternes Hævn** er løst baseret på H.G. Wells' roman *"Food of the Gods"*, og instruktør Gordon har filmatiseret denne del af romanen tidligere som **Village of the Giants**.

Tre venner - to football-spillere og en reklamemand tager på hvad de forventer er en afslappende ferie på landet. Næsten omgående angribes de af enorme hvepse, bier og høns(!). Efter mødet med en lokal, bibelglad ældre dame - med et ladt haglgevær og køkkenvasken fuld af døde larver på størrelse med spegepølser - bliver det klart at alt det lokale dyreliv har spist af en ukendt, tyk, gullig substans, der pibler op ad jorden, og derved er vokset til mastodontiske proportioner. Andre ferierende kommer til, og snart har vi en klassisk samling arketyper til kamp mod naturens bersærkergang; et par "jocks" - helte der har styr på tingene, en bibeljockey, en skrupelløs forretningsmand, der straks fylder vokse-stadset på glas for at sælge det, og en højgravid ung pige, der er kærester med en kværulantisk piveskid. Og så kommer rotterne. Hundredvis af sultne rotter, hurtige og glubske, og på størrelse med pantere. Et par af de mere usympatiske hovedpersoner må (naturligvis) lade livet, men vore helte holder ud. Man sætter strøm til et trådhegn, og barrikaderer sig i et bjælkehus, men rotterne trænger igennem. Den efterhånden desperate bande smadrer en dæmning, så flodvandet ledes hen til bjælkehuset. Man kæmper sig op på taget, og holder rotterne stangen med økser og geværer, mens flodvandet stiger stadig højere. Gruppens mest velbevandrede udi gnaveranatomi ved godt at almindelige rotter kan svømme, men han minder om at det vel at mærke er rotter på 300 gram. Rotter på 100+ kilo skal lære det helt forfra, og ganske rigtigt - floden drukner snart alle skadedyrene, og alt ender godt. Eller gør det? De sidste billeder viser et par glas med vokseværk-remouladen, der føres med flodvandet videre til nogle marker med græssende køer. Køer der bliver malket. Mælk der købes i supermarkeder. Børn der drikker mælken. Moder Jord tager hævn for al forureningen...

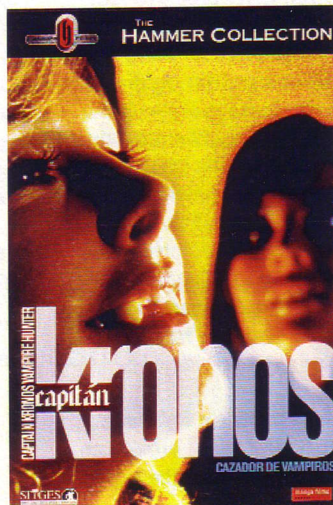
Rotternes Hævn er ofte blevet hånet for elendige effekter, men de er faktisk ikke så dårlige endda. Scenerne hvor rotterne kravler rundt på huset og en winnebago virker glimrende, pga. nogle ualmindeligt overbevisende miniaturer. Der er brugt rigtige levende rotter i næsten alle scener, og ved hjælp af "forced perspective" og diverse snedige fotografiske effekter, virker kæmperotterne 100% overbevisende, når de er i samme billede som skuespillerne. Målestoksforholdet mellem rotter og skuespillere er omhyggeligt tilpasset i alle scener. Specielt er der en vellykket scene, hvor en af rotterne trænger gennem et køkkenvindue, og den ældre dame hugger ud efter dens hoved med en kødøkse. Alt i scenen virker perfekt, og intet afslører hvordan effekten er opnået. Det eneste man ikke kan snyde med ved miniaturearbejde er vand. Vanddråber og bølger ser ALTID for store ud, og afslører effekterne. Der er mange "nærkampscener" hvor man har brugt model-rotte- og hønsehoveder, men disse scener er ret godt klippet, og eventuelle mangler ved effektarbejdet reddes hjem i klipningen. Illusionen er betydeligt mere overbevisende, end hvis man i dag havde købt rotte-CGI for hele Hollywoods pengemaskine. Effekter, jeg kan identificere som computergrafik, virker på mig betydeligt mere kunstige end de gammeldags latex-kreationer, så jeg føler mig ikke røvrendt med **Rotternes Hævn** - det er en skrammelfilm, men en underholdende, velfungerende og velrealiseret skrammelfilm. And I even like the cover.

Food of the Gods
*DK-titel **Rotternes Hævn***
DK-Video: VM / Walther's Video
Inst.: Bert I. Gordon - USA - 1976 - 84 minutter
(kassetten siger 88 min., og det samme gør flere opslagsværker, så der er sikkert tale om NTSC-spilletiden)
Medv.: Marjoe Gortner, Pamela Franklin, Ralph Meeker, Ida Lupino, Jon Cypher, Belinda Balaski.

HAMMER DVD NYT

Det spanske filmselskab Manga Films (se www.mangafilms.es for mere info) har udsendt en "Hammer Collection" serie på 20 DVD titler. De titler jeg nærede størst forventning til var to personlige favoritter, nemlig **Captain Kronos: Vampire Hunter** (1973) og **Frankenstein and the Monster from Hell** (1974), i mange år kun tilgængelige uklippet på sjældne europæiske videoudgivelser.

Begge udgivelser indeholder en del ekstra materiale. Ud over de efterhånden obligatoriske filmografier og still gallerier medfølger en episode af **World of Hammer** plus den respektive originale biograftrailer (**Kronos** i fullscreen, **Frankenstein** widescreen). Man kan vælge mellem spansk og engelsk tale samt spanske,portugisiske eller ingen undertekster. Ved valg af engelsk tale til filmene påføres tvungne spanske undertekster som dog ved et behændigt fjernbetjeningstrick kan omgås.





Man skal bare gå ind i menuen igen, vælge ingen undertekster, genstarte og så skulle der være engelsk tale *uden* undertekster.

Captain Kronos: Vampire Hunter præsenteres for første gang i widescreen format og det er en fornøjelse. Efter diverse meget mørke prints kunne jeg rigtigt beundre Caroline Munros smukke krop i nogle (mildt) erotiske scener med Kronos. Printet var uklippet.

Frankenstein and the Monster from Hell benytter det amerikanske R-ratede biografprint som desværre er klippet. Det famøse glimt af fængselsinspektøren med flænset strube var forkortet, scenen hvor Peter Cushing assisterer en operation ved at bruge tænderne (!) manglede og slutscenen hvor de indsatte fanger flår monstret i småstykker var kraftigt nedtonet. Ærgeligt, for filmen præsenteres ligesom **Kronos** i flot widescreen. Det værste er, at den kommende R1 DVD udgivelse efter sigende *også* skal være klippet!

Mere om Hammer DVD-serien i næste nummer.



I næste nummer af **Obskuriøst** genfortæller jeg handlingen i **The Mysterious Island of Captain Nemo**, afsnit for afsnit, rekonstrueret ud fra forskellige video og DVD prints (mens jeg venter på, at Det Franske Filminstitut udgiver den komplette tv-serie på DVD senere i år). Andreas Fehrmann som skrev om serien i nummer 4 sendte mig lige før jul et eksemplar af **Nautilus**, medlemsbladet for Jules Verne Club Berlin. og det vil naturligvis blive anmeldt. Ovenstående billede er affotograferet af Jesper Moerch fra en original fransk biografplakat (som også pryder det franske DVD omslag). Tak til Andreas og Jesper! Se i øvrigt min hjemmeside om serien på www.cultmovies.dk/scores/nemo.htm.

BAGTALEN



Vi lever i lykkelige tider som kun få før os har gjort, for vi kan tænke hvad vi vil og frit give udtryk for vores meninger, skrev den romerske historiker og embedsmand Tacitus for ca.1900 år siden, i forordet til "Historiae", hans tilbageblik (fra sikker afstand) på den blodige borgerkrig år 69. Det var dengang. I dag synes hjulet at have drejet hele vejen rundt. Storkrige, etniske udrensninger og andre krænkelser af Folkeretten er på dagens avisforsider. I ly af kampen mod terrorismen indføres begrænsninger af ytringsfriheden. Politisk korrekthed, selvcensur og newspeak forgifter den offentlige debat. Ikke sært, hvis man kan føle sig en anelse paranoid i ny og næ. Men hvis vi nu forlader storpolitikken og vender os mod de nære sager af interesse for læserne af dette blad ser det lige så sort ud. Som entusiastisk filmsamler måtte jeg føle Folketingets vedtagelse af Infosoc direktivet den 11.december 2002 som et hårdt slag. Kulturministerens forsikringer om, at han på sigt arbejder for at ophæve importbegrænsningerne klinger hult; en minister som modstandsløst har ladet sin politik diktere af benhårde lobbyister som Johan Schlüter må nødvendigvis fremstå som utroværdig. De gode græd og de onde lo den dag. Venstrefløjen som *kunne* have gjort en forskel svigtede totalt. Jeg blev så forarget over dette, at jeg sendte et e-mail til SFs formand Holger K.Nielsen med følgende ordlyd:



Kære Holger K.Nielsen

Det er med stor forundring og beklagelse jeg erfarer, at SF ved tredjebehandlingen af EU's Infosoc-direktiv undlod at stemme. Vedtagelsen af direktivet vil bl.a. få den konsekvens, at kommerciel import af film, musik, tegneserier og bøger produceret i lande udenfor EU fra den 22.december i år ikke længere er tilladt. Ud over at være dårligt nyt for specialforretninger som Fantask og Laserdisken - og naturligvis et groft anslag mod forbrugerens rettigheder er direktivet katastrofalt for vores i forvejen kulturelt understimulerede lille land.

At Brian Mikkelsen villigt lod sig bruge af brancheorganisationerne med Foreningen af Danske Videogramdistributører i spidsen er selvfølgelig blot hvad man kunne forvente fra den kant og at Socialdemokraterne trods tidligere løfter om det modsatte svigtede - nå, ja, det er gået tilbage for Socialdemokraterne på det sidste. Men når selv Socialistisk Folkeparti går Storkapitalens ærinde, hvor er vi så henne?



Du må forstå, at jeg på den baggrund ser mig ude af stand til at sætte kryds ved liste F til næste Folketingsvalg.

Venlig hilsen

Henrik Larsen
Johan Kellers vej 37, 2.tv
2450 København SV
info@cultmovies.dk

Holger svarede selvfølgelig aldrig.



Julen over lå jeg med stærk forkølelse, så billedserien til højre forestiller ikke redaktøren under indtagelse af nytårscigaren, men er taget på et tidligere tidspunkt (tak til Palle Brahe for serien). Der suges med stor nydelse på en ægte Cohibas som *Fidel* røg dem. Tobaksannoncering er i øvrigt blevet totalforbudt i EU fra 1.januar i år - men det er så vidt jeg ved endnu ikke strafbart at portrætere en ryger. Nuvel, jeg ryger ikke til daglig og selvfølgelig er det usundt - ved vi i grunden ikke det, alle sammen? Det er den fanatiske nidkærhed hvormed rygning forfølges - uden dog rent ud at forbydes, af hensyn til Statens indtægt på tobaksafgifter som kalder på min hovedrysten. Rent bizart bliver det, når man tænker på, at tv-reklamer for øl og spiritus er blevet tilladt herhjemme fra samme skæringsdato som tobaksannonceringsforbudets ikrafttrædelse. Så De røgen?

Obskuriøst nr.5, privat trykt i 40 eksemplarer. Ansvarshavende redaktør og udgiver: Henrik Larsen, Johan Kellers vej 37, 2.tv, 2450 København SV. Billedmateriale: Palle Brahe, Henrik Larsen og Jesper Moerch. Særlig tak til Ralph Østrup.